



香港中樂團
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

吹



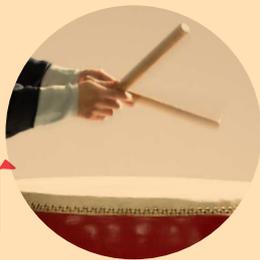
彈



拉



打



中國樂器課程



香港中樂團

香港中樂團於1977年成立，是香港唯一擁有91位專業演奏家編制的大型職業中樂團，享有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽，經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方。演出編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器，樂團的拉弦聲部於2009年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。樂團植根於歷史悠久的中國文化，演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。此外，更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品已約2,300首。

課程理念 | 中國樂器在歷史進程中，深受不同時代下的社會政治、文化藝術、宗教哲學的影響，經歷不斷的演變，具備多元文化的特徵，並且因為地區風情各有差異，同一樂器在不同的地理環境下，亦可衍化不同的派生，而在演奏特色、流派風格及樂曲形式上亦有差異，嚴然是一門博大精深的學問。有鑒及此，香港中樂團植根於源遠流長的中華文化，肩負起推廣香港文化及培育中樂幼苗的任務，每年皆透過舉辦有系統的中國樂器訓練課程，促進學員認識豐富多姿的中國音樂文化。

教學特色 | 透過由香港中樂團專門設立的樂器課程，學員統一由香港中樂團演奏家指導及編選適合演出及訓練之曲目，使學員有機會學習不少源遠流長的傳統中國作品。此外，初學者可以認識樂器構造、發音原理及保養方法、演奏姿勢及技巧、讀譜方法、音階、節奏及音準等等。有潛質的學員更可獲優先推薦參與香港青少年中樂團、香港青少年箏團，獲得更多的音樂實踐機會，同時有機會參與由香港中樂團舉辦的音樂會。

報讀年齡 | 樂器課程按兒童、青少年及成人三個年齡層分設班別，並有各式小班教學及一對一教學的個人班。小組班適合初學者參與；個人班可按個別程度安排課程。

除了常規樂器課程外，香港中樂團亦於學校假期舉辦內設有幼兒先導班，讓幼兒可在學前階段珍惜假期時間打好音樂基礎：

認識中樂齊齊揀：只需要一天便可對中國音樂及樂團有基本的概念和認識，參加者更可親身接觸及試奏各類中國樂器。

小星星體驗班：只要一堂便能學會簡單曲目，親身試奏後才選擇是否長期學習下去。此課程適合未過習過有關樂器之對象。

親子樂器班：課程期望透過親子學習促進父母與子女的交流，同時希望培養小孩的專注力、手眼協調能力等。

幼兒先導班的最新動態樂團會透過樂器課程資訊的網站及中樂加油站Facebook發放，歡迎查閱及追蹤。



常規之樂器課程

由於中國樂器種類繁多，僅列出常規之樂器課程，香港中樂團亦可按個人情況開設其他的樂器課程，亦歡迎以機構名義報名於樂團或經協商後於指定地方舉辦團體課程。如有查詢，歡迎聯絡樂團教育部。

吹管類別 | 吹管樂器泛指演奏者利用吹氣直接經由吹孔、吹嘴、哨片或簧片經流動管體產生震動而發音的樂器。中國的吹奏器樂按吹孔(如笛子)、哨片(如嗩吶及管)、簧片(如笙)及嘴唇(如陶笛)震動發聲的方法歸類。



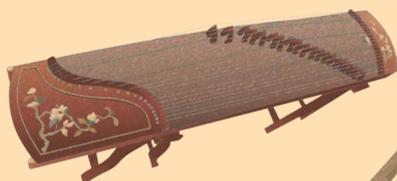
笛子：現代常用吹奏之笛子普遍以竹製作管身，橫吹發音，音色清脆明亮，具有豐富表現力。按照傳統笛子可劃分為南北，南方的稱作曲笛，因常用於昆曲故又稱作昆笛；北方梆笛則常應用於梆子戲。至於現當代，笛子曲目已揉合南北吹奏技巧的特色，相融於一家。

管：古稱箏簫，在宋代教坊樂中常以管為主奏樂器。管以葦制雙簧哨片振動管身發聲，常見於地方戲曲及宗教音樂，其形制有南北之分。南方管以竹製聞名，稱作喉管，常見於廣東音樂，管身較長，哨嘴較寬。北方管以堅木製作，稱作管子，常見於北方民間鼓吹樂，如河北吹歌。



笙：笙的形像常出現在神話典故之中，如在《世本》中便有「女媧作笙簧」的記載。又因為笙的形制與展翅的鳳凰相似，有鳳凰笙的稱呼。笙的形制按不同流傳的地區亦有差異。改革至現代，笙分有傳統笙、鍵笙及排笙，適合演奏和聲，切合獨奏及合奏的需要，能進行多聲部的處理。

嗩吶：從波斯及阿拉伯一帶傳入中國，以木製管身及喇叭碗製成，利用雙簧哨片發音，音色高亢嘹亮，樂曲多帶有喜慶色彩，擅長模擬飛禽走獸的聲音，早期常見於民間器樂合奏和地方戲曲伴奏中；現今在多種音樂形式及音樂風格中被廣泛運用，並且在大型民族管弦樂團中擔任重要角色。



彈撥類別 | 彈撥樂器泛指用手指、撥片或琴竹擊撥弦絲而發音的樂器。因為以擊弦作為發音方式，其音色往往具有鮮明的顆粒感及餘韻，發音相對較為短促。



古箏：箏是以音響效果命名的樂器，以五聲音階定弦，並以左手壓弦獲取五聲音階以外的音高，先秦時期已有流傳。古箏的木質音箱上設有用音柱支撐的弦線，箏柱位置呈雁飛形態，又有雁柱之稱。古箏以假指甲彈奏，並因地方風俗的不同形成各異的地方風格及藝術特點。

揚琴：由第十七至十八世紀之交從歐洲傳入，先流行於廣東一帶，逐傳遍各地區。揚琴有固定音位，透過琴碼將弦分隔成相隔五度的音，每琴碼上都設有二至五條弦而組成一音，以琴竹（或稱琴筴）擊弦而發音，音域廣闊，音色清脆明亮，因共鳴箱呈蝴蝶狀，故亦稱作蝴蝶琴。



柳琴：古時柳琴以柳木製作，因而得名，而其外型與柳葉相似，也稱作柳葉琴，以撥片彈奏。由於柳琴弦線較短且共鳴箱較小，音色高尖而短促，適合快速彈奏，是山東、江蘇及安徽一帶地方戲曲及民間說唱音樂的主要伴奏。後經樂器改良，性能完善並美化了音色，成為現今樂團合奏中不可缺少的高音彈撥樂器。

琵琶：琵琶二字於秦漢至唐是多種彈撥樂器的混稱，唐以後經歷了樂器改革，才作為一件獨立的樂器迅速發展起豐富的獨奏藝術，並在歌舞大曲中擔任領奏及伴奏。目前，琵琶的演奏技法十分豐富，亦可以進行多聲部演奏。



阮：早於秦漢時期，阮有秦琵琶的稱呼，是由漢族樂工參考箏、築、箜篌的設計而創造；後因為晉代竹林七賢之一的阮咸，擅長彈奏此樂器，故以此為名，稱作阮咸或簡稱作阮。現代的阮設有四弦二十四品、木製圓型音箱及直項長柄，以撥片彈奏，分有小阮、中阮、大阮及低音阮，音色由清脆、柔和到渾厚，各具特色。

三弦：三弦的起源可追溯至秦漢時期的弦鼗（或稱秦漢子），在元代成為元曲的主要伴奏樂器。三弦由三條弦線組成，可以自由取音，音色渾厚結實，表現力豐富，善於表現輕快詼諧的音樂，常見於民間說唱及戲曲音樂。常見於北方的為大三弦，一般右手拇指及食指纏上假指甲彈奏；小三弦常見於南方，一般以撥子彈奏。



拉弦類別 | 拉弦樂器泛指演奏者用琴弓在琴弦上摩擦而讓琴弦、音箱及音箱上的皮膜、板面震動發音的樂器。在中國樂器的範疇上，拉弦樂器出現得較晚，但至少亦有一千多年的歷史，常被泛指為胡琴類。胡琴由唐代的「奚琴」演變而來；在歷史的進程裡亦接續演化出不同的類型，有皮膜類的二胡；軟弓類的京胡；板面類的板胡等。但是一般初學者，會先以二胡為基礎，進而按興趣學習其他類型的胡琴。



二胡：二胡為現代的稱呼，過去泛稱為胡琴，由琴軸、琴碼、琴杆、琴筒、琴弦、千斤、琴弓等主要部位組成。琴筒是共鳴箱的部份，有六角、圓形、橢圓等多種形制，一邊為音窗，另一邊為蛇皮或蟒皮製作之琴膜，設有二弦，以馬尾琴弓於兩弦之間拉奏。二胡一般為五度定弦，民間分有「托音胡琴」及「主音胡琴」兩種定弦方法。「托音胡琴」常用於江南吹打及地方戲曲音樂，演奏時旋律較為挺拔粗獷、音色厚重宏亮；「主音胡琴」音色較為細膩柔和，音色相對容易控制。

大提琴/低音大提琴：現代的大提琴及低音大提琴都源於古提琴樂器，普遍以木材製作，以弓拉弦或以手指撥弦而發聲。大提琴最早出現於十六世紀，演奏時把琴立身地面夾於兩腿之間而演奏。低音大提琴的體形更大，一般站立著演奏，琴弓可分為擅長快速演奏的法國型和擅長演奏強音的德國型。

香港中樂團演出時為了達至更高水準的演出水平，拉弦樂之低音聲部加入環保革胡及環保低音革胡，其特色除了保留胡琴類樂器的基本音色及形制外，亦結合西方大提琴及低音大提琴的發音結構。環保革胡及環保低音革胡分別與大提琴及低音大提琴的演奏方法一致，故香港中樂團的環保革胡及環保低音革胡演奏家分別具有大提琴及低音大提琴的專業資歷而任教樂器課程。



敲擊類別 | 敲擊樂器泛指演奏者利用手、棍或其他工具敲打碰撞而發音的樂器。中國敲擊樂器眾多，可按材質分為皮革類、金屬類及竹木類。皮革類常見的有大鼓、扁鼓及小堂鼓等；金屬類常見的有鑼及鈸等；竹木類常見的有木魚、梆子及拍板等。中國敲擊樂如鼓和鈸等一般無固定音高，而雲鑼及編鐘等則有固定音高，按照情況應用於各種合奏、戲曲、歌舞及節慶之中，渲染熱鬧氣氛。當中，中國鼓為歷史比較悠久的一種中國敲擊樂器，鼓身通常以木製成，透過鳴打鼓面的皮革而發聲，常以鼓隊的形式出現在各類型場合，場面十分喜慶熱鬧。



敲擊小精靈：適合未有基礎的兒童報讀，以小組的形式組成鼓隊，讓兒童以活潑生動的方式認識不同的中國鼓類樂器，並透過合奏及重奏的訓練，來增強兒童的樂感及興趣，為未來的音樂學習奠基。

活力鼓令班：初期透過「活力鼓令24式」的訓練，讓未有基礎的青少年或成人以小組的形式認識到中國鼓樂的演奏技巧，並逐步了解到不同中國敲擊樂器的特色，如中國大鼓、扁鼓及小堂鼓等。

敲擊精進班：專為個人而設的鼓樂精進班，適合已有一定程度的學員報讀。透過一對一的形式指導，學員可以學習到更高難度的敲擊樂演奏技巧，例如五音排鼓的演奏技巧，進而可以學習經典的中國敲擊樂獨奏曲目。

西洋敲擊班：因應大型民族管弦樂團合奏的演奏需求，香港中樂團敲擊演奏家亦具備西洋敲擊演奏能力，亦可以為學員提供西洋敲擊的訓練，如木片琴、鋼片琴、馬林巴琴及小軍鼓等，如有興趣歡迎報讀。





常規之樂器課程學費及程度

個人班

初級(一至三級)
中級(四至六級)
高級(七至八級)
九級
演奏級

學費

HK\$530/45分鐘
HK\$650/45分鐘
HK\$700/45分鐘
HK\$800/45分鐘
HK\$900/45分鐘

二人班

初級(一至三級)
中級(四至六級)
高級(七至八級)
九級
演奏級

學費

HK\$3,360/12堂(每堂60分鐘)
HK\$4,200/12堂(每堂60分鐘)
HK\$5,040/12堂(每堂60分鐘)
HK\$5,760/12堂(每堂60分鐘)
不設二人班

小組樂器班(四至六人)

初級(一至三級)
中級(四至六級)
高級(七至八級)
九級
演奏級

學費

HK\$2,280/12堂(每堂60分鐘)
HK\$3,120/12堂(每堂60分鐘)
HK\$3,600/12堂(每堂60分鐘)
HK\$4,560/12堂(每堂60分鐘)
不設小組班

悠閒樂器班(四至六人)

HK\$2,520 / 12堂(每堂60分鐘)

- 只限成人參與
- 以興趣為主導
- 沒有程度劃分

*首次報名除學費外須繳交報名費HK\$100。

*超出常規課程以外的學費請按個別情況向教育部查詢。

查詢

樂器課程資訊

☎ 3185 1624

✉ edu@hkco.org

📘 HKCO中樂加油站

☎ 2815 5615

🌐 www.hkco.org/tc/Education/Music-Courses.html



教育部網站

香港中樂團資訊

☎ 3185 1600

☎ 2815 5615

✉ inquires@hkco.org

🌐 www.hkco.org

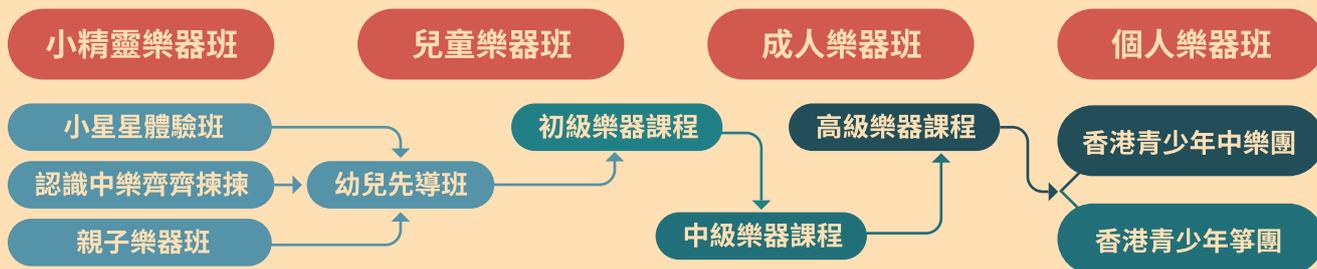
📘 香港中樂團 Hong Kong Chinese Orchestra



香港中樂團網站

香港中樂團樂器課程

香港中樂團舉辦的樂器課程旨在提供有系統的樂器訓練，使學員有更多機會親近豐富多采的中國音樂文化。



課程特點

- I. 樂器課程由樂團的全職樂師或特約演奏家任教，他們均擁有豐富的演奏及教學經驗。
- II. 學員有不少表演和發揮機會，汲取寶貴經驗的同時也能分享學習成果。
- III. 有潛質的樂器班學員將可獲優先考慮加入「香港青少年中樂團」及「香港青少年箏團」。
- IV. 導師會特別為學員編選適合之演出及訓練曲目，學員有機會學習不少源遠流長的傳統中國作品。

報名資訊

姓名： _____ (中文) _____ (英文) 性別： _____

電郵： _____ 電話： _____ (手提) _____ (固網)

年齡： _____ 出生日期： _____ 郵寄地址： _____

監護人姓名： _____ 電話： _____ (手提) 現讀學校： _____

報讀課程： _____ 可行之上課時間：逢星期 _____ (時間)

程度： 未有基礎 已有基礎：(請說明) _____

費用：HK\$ _____ (學費) + HK\$100 (新生報名費) = HK\$ _____ (合共)

繳交方法：

- 1 | 現金 — 請親身前往
香港皇后大道中345號上環市政大廈7樓香港中樂團教育部。
- 2 | 支票 — 請以劃線支票交回或寄回香港中樂團教育部。
抬頭：香港中樂團有限公司
- 3 | 轉帳 — 請將有關金額存入香港中樂團恒生銀行帳戶連同表格及銀行收據交回或寄回香港中樂團教育部。
(帳戶：024-388487-688-002)

條款及備註：

- 1 | 報名者提交本報名表格予香港中樂團即同意香港中樂團就所提交的資料作跟進樂器課程或所參與活動行政、聯絡及紀錄之用。
- 2 | 報名者有查詢及更改報名資料的權利。惟報名資料如有失誤，所引起的損失概由報名者個人承擔。
- 3 | 香港中樂團擁有最終開辦課程的權力；除因為課程額滿或香港中樂團取消課程，否則已繳費用概不退還。
- 4 | 所有課程一經報名，報名者不得轉讓學費予第三方或轉班。
- 5 | 除揚琴、古箏、敲擊及低音大提琴外，學員須自備樂器上課；所有樂器配件均由學員自備。如有需要，可向教育部查詢代購樂器及樂器配件詳情。
- 6 | 除開支外，所有收益將撥歸「香港中樂團發展基金」。

辦公室專用

繳費日期： _____ 銀行： _____ 繳費方式： 現金 支票 轉帳 支票號碼： _____

課程類別： _____ 導師姓名： _____ 上課時間： _____ 開課日期： _____

查詢電話：3185 1624 | 回覆傳真：2815 5615

回覆電郵：edu@hkco.org | 郵寄地址：香港皇后大道中345號上環市政大廈7樓香港中樂團教育部





團體教育活動

香港中樂團除了舉辦常規樂器課程，每年亦致力舉辦一系列不同形式的教育活動，歡迎團體報名參加：

與名家對談－透過藝術培育個人的健康成長 | 安排演奏家到訪，與參加者在跨文化藝術及生活領域上真情對話，從音樂會籌劃、音樂與視覺和文學的藝術關聯，到個人成長的心路歷程，讓參加者多角度體會背後的艱辛與喜悅，豐富個人經歷並有助啟發其「生涯規劃」。

認識中樂齊齊揀 | 透過香港中樂團演奏家的介紹認識中國樂器「吹、彈、拉、打」多種樂器。除可有機會了解到樂團組合的基本概念外，更可親身試玩，啟發學習中樂的興趣。可按實際情況及需求轉為親子課程。

壓力管理工作坊－中樂鬆弛 | 來自各層面的壓力，有時會令人透不過氣來。能擁有健康的身心，不單能提高學習和工作效率，更能輕鬆面對各項挑戰。參加者會透過分享閒談、音樂聆聽和互動活動來親身體驗不同類型的自我鬆弛法，可選用適合自己的方式，協助抵消在生活中遇到的各種精神壓力。

團體中樂訓練課程 | 為參加者進行中國樂器培訓。內容可包括：認識中國音樂及樂器的起源及發展、探討中國民族樂團與現代樂團的演變過程；亦可提供有系統的樂器訓練，由本樂團演奏家指導及提供專業意見，從而協助組織各類樂器訓練課程、鼓隊或樂隊。

*以上活動亦可視乎實際情況或具體要求而作彈性調整。

*除以上活動外，歡迎各團體與樂團協商舉辦其他與中國樂器有關之教育活動。

*如欲了解更多資訊，歡迎致電3185 1624聯絡教育部查詢。

