曲目介紹

步步高　呂文成曲　彭修文編曲

《步步高》是呂文成的另一首代表作，流傳甚廣。在創作中大膽採用外來的模進手法及創意，依情譜聲。於曲首採用突發性的八度大跳，迸發出爽朗向上的情調。

樂曲還常採用重複以積聚力量，向新的層次伸展，音樂疊起疊落，一張一馳，富生命力，非但沒有失去中國旋律進行的特點，反而別開生面，趣韻橫生。此曲樂隊演奏版本改編於 1990 年，音樂加入前奏與尾聲。

旱天雷　廣東音樂　嚴老烈曲　李宗華編曲

原曲由廣東音樂揚琴家嚴老烈根據《三寶佛》中之《三汲浪》的旋律放慢加花變奏而成。其中吸取揚琴密竹打法和善於演奏大跳音程的特點，使樂曲旋律跌宕跳躍，富於節奏感和熱鬧的情趣。

此曲是廣東音樂中流傳甚廣的著名傳統樂曲，洋溢著活潑明快的氣氛，表現了人們在久旱逢甘霖時的歡欣情緒。

胡琴重奏　二泉映月（選段）　華彥鈞曲　李煥之編曲

根據著名民間音樂家華彥鈞的二胡曲改編，旋律優美，情感深沉蒼涼。在陣陣心潮起伏之後，音樂趨於靜謐，隨著月與雲的追逐，對未來包含憧憬之情。1962 年由李煥之改編為民族弦樂合奏曲的《二泉映月》，無論是在音域的擴展、音色的豐富，以及多聲部的織體上，都更為充分地呈示此樂曲的情緒。

《二泉映月》是傑出民間音樂家華彥鈞（阿炳）的代表作。阿炳 35 歲時（1928 年）雙目失明，淪落為街頭賣藝為生的民間藝人，受盡欺凌，飽嚐苦難社會的艱辛。《二泉映月》是阿炳心靈的寫照，阿炳稱它為《依心曲》。1950 年夏天，著名音樂理論家楊蔭瀏、曹安和為阿炳演奏錄音之後，楊提議以無錫惠泉山腳下的名勝古蹟「二泉」為曲名，經磋商並徵得阿炳同意定名為《二泉映月》。



曲目介紹

嗩吶獨奏　**百鳥朝鳳**　山東民間樂曲　陳家齊整理

樂曲利用嗩吶豐富的表現力和演奏者高超的演奏技巧，維肖維妙地模仿著不同的雀鳥叫聲，再加上取材自民間曲牌的旋律和高難度的華彩樂段，形象鮮明地描繪了大自然晨曦初現百鳥爭鳴時的美好景象。

琵琶古箏二重奏　**春江花月夜（選段）**　古曲　邱大成編曲

原名《夕陽簫鼓》、《潯陽曲》等。
猶如一幅水墨淋漓、神采飄逸的山水長卷，樂曲繪聲繪影地描畫月夜春江的迷人景色。

第一段，自由模進，表現了「月上東山水中天，風迴曲水花搖曳」的意境。第五段，音樂時而深沉醇厚，時而輕柔透徹，「江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪」的景色映現而出。在一段如歌的旋律之後，速度加快，白帆點點、漁歌陣陣。第七段，由慢而快、頓挫鏗鏘的音型模進，恰似漁舟破水、波瀾拍岸的動態。第九段是全曲高潮「欸乃歸舟」，複線式遞升的旋律由慢漸快，由弱漸強，表現「欸乃」櫓聲中，歸舟回港的畫面。「流波將月去，潮水帶星來」，春無涯、水無涯、歌無涯、夜更無涯……

金蛇狂舞　民間樂曲　聶耳編曲　李恒配器

1934 年，聶耳根據民間樂曲《倒八板》整理改編，並取名為《金蛇狂舞》。

《倒八板》是《老六板》的變體。它將後者的尾部加以發展，作為樂曲的開始，故稱為《倒八板》。第二段又將原曲中的「工」音（即「mi」）更換成「凡」音（即「fa」），轉入上四度宮調系統，情緒明朗熱烈，故也稱它為《凡忘工》或《絕工板》。第三段採用「螺螄結頂」旋法，上下句對答呼應，句幅逐層壓縮，情緒逐層高漲，達到全曲高潮。樂曲配以激烈的鑼鼓，更渲染了熱烈歡騰的氣氛。樂曲並無特定內容，只是反映出一種樂觀、積極的精神。



曲目介紹

彩雲追月　任光曲　羅忆倫編曲

創作於 1935 年，是任光與聶耳為上海百代唱片公司灌製唱片時，寫給百代樂隊的一首民族管弦樂曲，1960 年之後有許多重新配器編曲的版本出現。

樂曲旋律的特色是運用了富有中國民族色彩的五聲音階調式，形象地描繪出浩瀚夜空的迷人景色。

賽馬　黃海懷曲　瞿春泉編曲

此曲是 1964 年第四屆「上海之春」二胡比賽中的新作品。樂曲描寫蒙古族人在節日賽馬的熱烈景象，原曲是常見的再現三段體。

第一段音樂性格熱烈奔放，以模仿馬蹄節奏的急促音型，迸發著激烈的情緒，刻畫出馬場之上群馬競逐，吶喊嘶鳴的場景；第二段原是蒙古的舞曲旋律，後經作曲家沈利群改編，擴展了音域，將旋律的幅度拉寬，而更為爽朗明快，充分顯示了小調式抒情特質。原曲的第三段是第一主題的再現，作曲家瞿春泉先生將其改編為音型變奏的形式，運用樂隊豐富的層次幅度，各種樂器的組合色彩，更為生動和熱烈地烘托出樂曲的高潮。最後，各種樂器猶似模仿出群馬嘶鳴的聲浪，使情緒更加激奮。

小朋友的小小世界　伍卓賢編曲
（香港中樂團委編／首演）

把精心挑選的五首香港小朋友都很喜歡的兒歌《BINGO》、《小星星》、《小太陽》、《Baby Shark》以及《世界真細小》串連在一起，在欣賞音樂之餘大小朋友也可以一起唱啊！

— 伍卓賢