



敲擊

中級教程
錢國偉編著



賽馬會中國音樂
教育及推廣計劃
2016-2018



前言

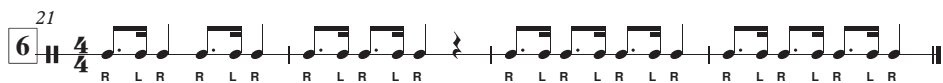
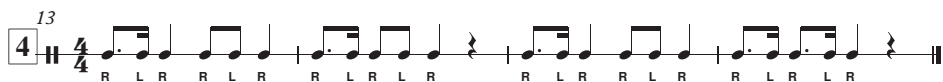
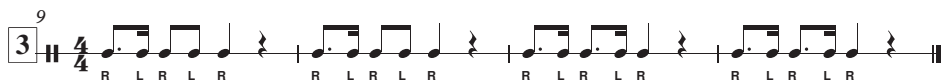
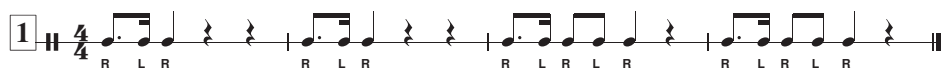
完成初級基礎練習課程，正式邁向中級鼓樂訓練課程。

中級課程內容主要包括傳統的基礎節奏訓練，鞏固初級課程的不同節奏變化的運用，引入更多不同的節奏型，配合左右手的敲擊方法，並加強視譜及對不同節奏轉變的靈敏性而編寫。雖然中級課程內容出現的節奏練習，不是經常會在傳統中國鼓上的樂曲中出現，但是每一個練習都着意包含一個新的節奏型，希望各位同學可以通過耐心的練習，把引進的節奏型與其他基本的節奏型配合，從中速（♩=80）開始進行視譜練習，慢慢熟練掌握之後，稍微加速至（♩=120），把不同的內容掌握，達至靈活運用在不同的樂曲及鼓號曲當中，亦能達到中級練習的主題目標。

希望各位同學繼續努力！保持每天練習的良好習慣，每天用心練習15-30分鐘，不但可以靈活手腕、手指及手臂的肌肉運動，亦能掌握及配合擊鼓的姿勢及平均性。

錢國偉

練習一



獨立的附點練習，要注意準確性。附點節奏帶著跳躍性，與正常八分音符有所不同，連續三個附點要注意打擊的穩定性。

敲擊

敲擊 中級教程

練習二

1 || $\frac{4}{4}$

Musical notation for exercise 1, starting with a double bar line and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings indicated by numbers 1-4 above them. Below the staff, footwork is indicated by letters R (right) and L (left). The sequence of footwork is: R L R, R L R, R L R, R L R, R L R, L R, R L, R L R, L R.

2 ⁵

Musical notation for exercise 2, featuring eighth notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9
3 

[illegible][illegible][illegible]

7

Musical notation for exercise 7, measure 25. The staff shows eighth notes and dotted quarter notes. Below the staff are rhythmic labels: R L R L R L R L | R L R L R L R L | R L R L R L R L | R L R L R L R L.

[illegible]

連續附點與八分音符的混合節奏：穩定與跳躍的結合。用節拍器穩定節奏並由中速開始練習，注意左右手的配合。

練習三



附點、四分音符及八分音符不同的組合，把不同的附點組合靈活運用在不同的節奏形之中，藉此熟練各種配搭。

綜合練習曲(一)



結合練習一至練習三的基本附點節奏，配合四分及八分音符的組合，連續把不同的節奏型顯現出來，注意以穩定及平均為目標練習。

練習四



附點音符與十六分音符息息相關，必須保持十六分音符與附點音符的穩定性，保持暢順的演奏方向，亦要注意左右手的配合。

練習五



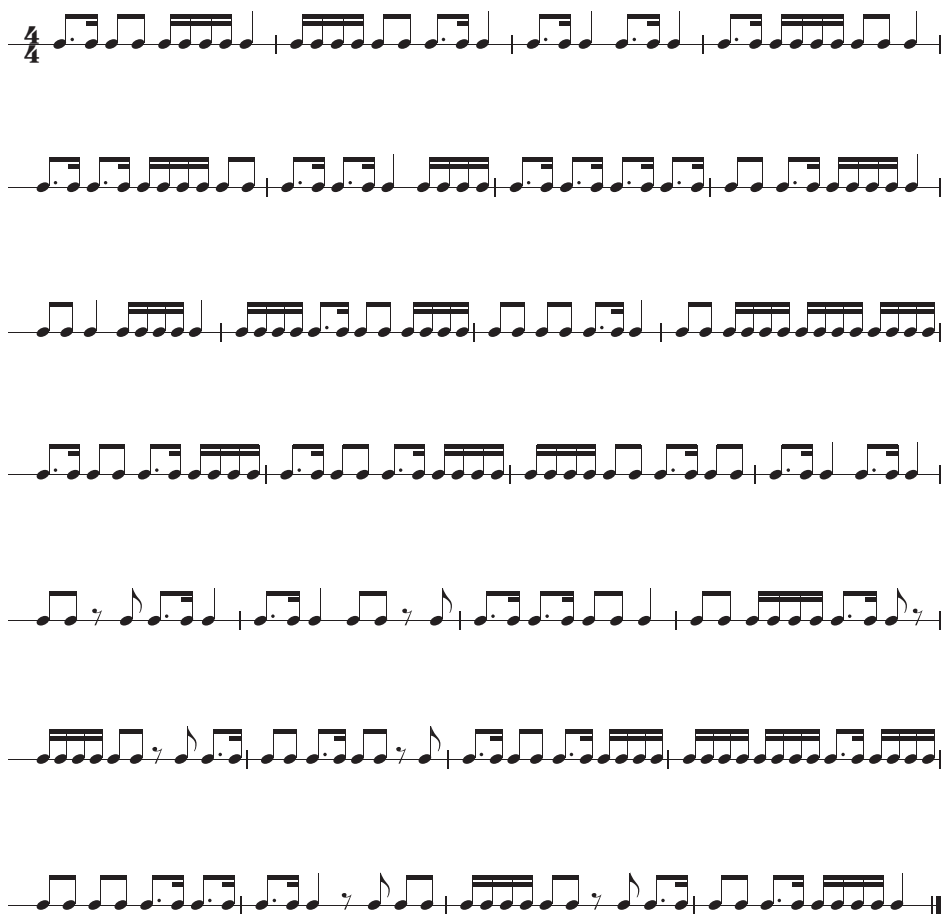
把附點音符與十六分音符放在不同的節拍位置，練習不同的節奏音型，更穩定地掌握附點的特質！亦要注意聲量的控制。

練習六



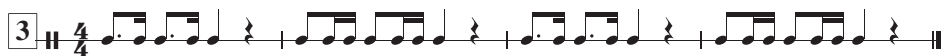
連續的附點音符及十六分音符練習，著意控制節奏的穩定性，建議跟從節拍器從中速開始練習（♩=100）。

綜合練習曲(二)



透過這篇練習曲中附點音符、四分音符、八分音符及休止符的不同組合訓練，可以熟練不同情況的左右手配合，亦訓練整體的集中能力。

練習七



附點音符與前十六分音符及後十六分音符的獨立性掌握，認識每個音型節奏效果及運作模式。

練習八



加強不同節奏的配合及連貫性，注意節奏不同的特質，並穩定地奏出不同的節拍。

綜合練習曲(三)



不同的十六分音符節奏與附點節奏組合，形成一篇富有動感跳躍的樂曲。練習時多注意附點音符的準確性，掌握不同節奏的配合。

練習十

1 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$

5 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$

9 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$

13 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$

17 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$

21 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$

25 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$

29 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \text{R L R L R L R L R L} \end{matrix}$

學習新的節奏：三連音。三連音較少在傳統節奏出現，所以更需要練習此音型，控制節奏的穩定性。

練習十一

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

三連音練習最重要掌握是左右手的協調性，因為每拍的主拍位置都不在不同的左右手，所以必需在練習時注意平均及穩定。

練習十二



三連音與八分音符的練習：不但要控制左右手的力度平均，而且更重要的是必須控制左右手的節拍速度，避免節拍浮動，形成不穩定的狀態。

綜合練習曲(四)



三連音與八分音符配合的練習曲。練習時以節拍器為參考，將一些未穩定的音型熟練，再慢慢引入其他複雜節奏。

練習十三



引入三連音與十六分音符練習配合：這必需在八分音符的技術基礎打穩後，再慢慢練習。這兩種音型的配合一開始較難掌握，所以必需從慢速開始。

練習十四



連續十六分音符與三連音的練習，注意左右手的運用及音色的變化。

綜合練習曲(五)



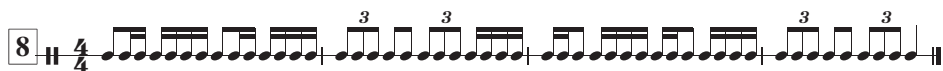
樂曲練習講求連貫及穩定性。首先慢慢將每一行的節奏型熟練，之後再連貫地把整首樂曲演奏出來。建議用節拍器穩定速度，由（♩=80）開始練習，熟練後加速至（♩=120 - 144）左右。

練習十五



加入前十六分音符與後十六分音符的配合，與三連音構成節奏練習，鞏固基礎音型的節奏感。

練習十六



前後十六分音符與三連音混合演奏，掌握穩定性後再加快速度練習。

練習十七



變化的節奏型組合，留意每一拍的音色及準確性。

綜合練習曲(六)



在連貫不斷的練習中，把之前所掌握學習的節拍加以鞏固，把基礎打好。好讓日後遇上不同的節奏時更能得心應手，在不同變化下都能掌控好基本拍子的穩定性。

拍子記號

在不同音樂的練習中，經常有機會隨著樂曲的需要，在拍子記號(Time Signature)上有不同的轉變，再加上基本節奏改變，形成不同風格、不同效果的鼓樂曲目及練習。拍子上的轉變會形成重拍移位的聲音效果，所以在練習不同拍子記號的時候，除了把基本節奏的穩定性及準確性掌握好之外，更加要注意重拍的打法，才能達至音樂上的效果。

常見的拍子記號 (Time Signature)

常見的拍子記號有 4/4、3/4、2/4 等*，亦有一些複拍子記號包括 6/8、9/8、12/8 等等，也有一些不常見也經常在樂曲出現的 5/8、3/16、2/8、1/4 等等，都是在同一樂曲中改變節拍重音的方法，達到有不同的節奏配上不同的重音輕重位置，在節奏練習上就更加精彩，演奏出來的效果也更上一層樓，這個是一個非常嚴謹的練習模式。

以下介紹2/4及3/4的基本練習，讓同學可以從節奏訓練中，認識不同拍子記號的重音感覺，配合基礎節奏的變化及掌握，練習到更多采多姿的鼓樂節奏！

* 常見拍子記號的重輕拍：

4/4	重-輕-輕-輕
3/4	重-輕-輕
2/4	重-輕

2/4 拍子記號練習



2/4拍子的基本重音節拍是「重輕、重輕」，跟4/4拍子差不多，是比較穩定的節拍，但必須注意小節與小節中音符的連貫性。

3/4 拍子記號練習



3/4拍子的基本重音節拍是「重輕輕、重輕輕」，舞蹈跳躍的感覺，重音節拍跟4/4及2/4都很不一樣，帶出另一種類似圓舞曲的感覺。

鼓號曲

這三首鼓號曲，是總結初級及中級鼓樂訓練的三首曲目。運用之前曾經學習過的不同節奏型、不同節奏感覺及不同拍子記號，連貫性地把鼓樂精彩的節奏，用樂譜譜寫出來。

每首鼓號曲的譜都各有特色，當中包括有傳統的鼓點，亦有現代的節拍，兩者融合一起，共治一爐！透過不同的簡單以至複雜節奏，用上最基本的手法，由慢速（♩=80）開始練習，首先熟悉每個小節上不同的音符節拍，通過不同的組合，產生一些比較有難度的音型，帶出不同的色彩，亦透過鼓心、鼓邊、鼓框及棍擊等不同的層面，奏出多彩多姿的樂章。

希望各位同學對於初級及中級的鼓樂訓練產生濃厚的興趣，繼而努力每天花約三十分鐘左右專心練習，學習更多更有趣的節奏組合，加強左右手的協調性及速度感，慢慢熟悉箇中的變化，透過不同作品的創作，用不同的鼓奏出更激昂澎湃的鼓樂。

建議初練視譜用（♩=80），開始熟練之後可以加速至（♩=100），最後希望能夠達至（♩=120）甚至（♩=144）

鼓號曲(一)

♩ = 80

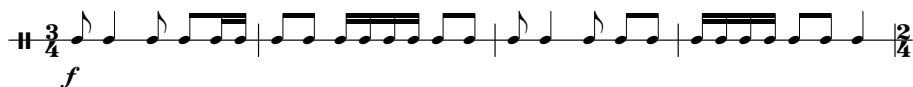
♩ = 100

♩ = 120

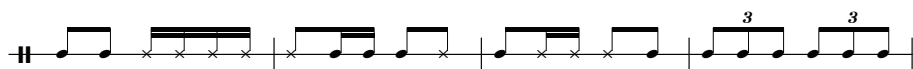
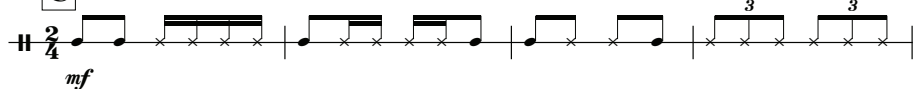
A



B



C



鼓號曲(二)

$\text{♩} = 80$
 $\text{♩} = 100$
 $\text{♩} = 120$

A

ff *p* *mf*

B

f *mf*

C

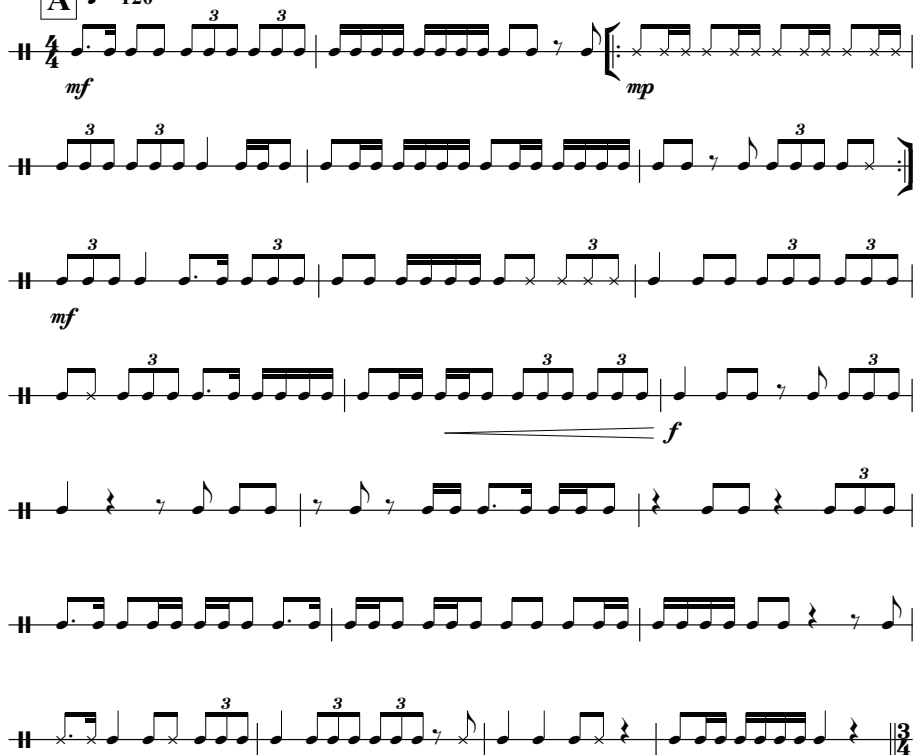
mp

鼓號曲(三)

♩ = 80

♩ = 100

A ♩ = 120



mf mp f

B



f $1. mf$ $2. f$

