



中樂摯友營
Friends of HKCO Newsletter



總監的話

在樂團35周年的誌慶樂季，我們特別為各位觀眾呈獻一套以樂團經典作品為題，別開生面的中樂劇詩《別·六月雪·思》。這場以音樂為主題的演出，演員不在於「演」，而是要發揮自己內在的氣質，去感受作曲大師趙季平兩首經典名曲《憶》、《莊周夢》及已面世35年由香港新音樂之父林樂培所作的《秋決》，引領觀眾投入音樂中的詩情。我們非常感謝國際著名舞蹈家黃豆豆於百忙中抽空來港與樂團同台演出。除此之外，國家一級導演陳薪伊更於3月底特別來港與樂團排演，陳導演這次更在闊別35年後再登台板，在演出中擔任說書人一角。這次大師的邀約，你豈可錯過！

香港中樂團藝術總監/首席指揮 閻惠昌

音樂會及活動預告

HKCO4U - 司徒健

畢業於香港演藝學院的司徒健，在學時期曾獲香港賽馬會獎金，現為香港中樂團最年輕的樂師。師隨胡琴大師余其偉、黃安源的他，將會演奏王建民的《第三二胡狂想曲》、譚盾的《雙關》、李助忻及余其偉的《村間小童》等曲，用兩根弦線，遊走於傳統現代、大江南北之間。



胡琴：司徒健

DATA

藝術指導：閻惠昌
胡琴：司徒健

27/4/2013 (六)
晚上 8:00
上環文娛中心演講廳
\$200

傳統的魅力VIII

何止三弦－趙太生的悠然彈撥情

三弦，一件既傳統而神秘的樂器，它的音色獨特，演奏技巧複雜，音樂語言豐富多彩。《大浪淘沙》、《邊寨之夜》、《月下》、《鄉音》……一段段三弦的傳說，加上特色樂器熱瓦普、俄羅斯三角琴及越南獨弦琴的獨特琴音，將由樂團三弦演奏家趙太生為您娓娓道來。



節目策劃/三弦：趙太生

DATA

藝術指導：閻學敏
節目策劃/三弦：趙太生
香港中樂團民間音樂小組

3/5/2013 (五)
晚上 8:00
上環文娛中心劇院
\$200

文/ 朱振威

葉聰的上海風情 時代交響曲



昔日上海灘的美好年華，首首經典的金曲令人不能忘懷。5月10-11日香港中樂團邀請原籍上海的新加坡華樂團音樂總監葉聰擔任客席指揮，他精挑細選了一套《申滬金曲之夜》，以上海風情再遇香港觀眾。

上海人寫上海

葉聰是西洋管弦樂指揮出身，九十年代開始涉獵中樂指揮：「我跟香港中樂團算是很有淵源，我是香港小交響樂團的創團指揮。後來接觸中樂，香港中樂團是開始指揮的幾個之一，我對中樂團很有感情，跟裡頭的演奏家也很熟。」這次葉聰選擇以上海作主題，正是出於對樂團的熟悉：「閻總監是我的老同學，他是西北人，音樂風格傾向粗獷，所以這次就想來點南方的口味。我是上海人就以上海為題材吧。」

瞿春泉的《上海隨想》，正是上海人寫上海：「這《上海隨想》是他在1989年寫的曲子，運用很多上海地區的小調。當中有一段很長的抒情，又用了滬劇的曲調。但這配器跟樂曲結構又不完全是中國民族式，而是借用西方的方法，當中引子部份靈感更是來自歌舒詠《一個美國人在巴黎》，用意是上海三十年代的上海也是有東方巴黎之稱。我父親以前就常說以前靜安寺對開的馬路都是滿滿的汽車，樂曲中喇叭聲音正是代表了十里洋場的盛況。」

上半場另外兩首樂曲同樣是器樂曲，一首是北京作曲家王丹紅寫上海的《絢彩江南》，另一首是上海作曲家何占豪代表作《莫愁女幻想曲》：「《絢彩江南》是前幾年的作品，作曲家王丹紅是中央民樂團駐團作曲，我也委約過她寫不少作品。她本人不是南方人，但她用了上海周遭的江南曲調，很有江南絲竹的悠揚味道，也表現了老上海的文人雅士風韻。三位領奏的樂師我都十分欣賞，王梓靜已經合作過很多次是我的好朋友，孫永志也是非常好的音樂家，而我也十分感謝樂團為我推薦張重雪。」

「何占豪老師我認識了很多年，他與陳鋼合寫的《梁祝》已不知指揮過多少次了。」葉聰也挑選了《莫愁女幻想曲》作為上海作曲家的代表：「我選此曲一是為了何占豪；二是為了樂曲中對浙江戲曲的運用一越劇起源於浙江，卻在上海發揚光大。獨奏的劉揚我見過幾次，是非常優秀的青年演奏家，感謝中樂團，我非常高興這次能跟不同年輕人合作。」葉聰也說道，選曲表面上是為了講上海，但另一層面其實是借這幾首器樂曲表現中樂團實力。

下半場的重頭戲是《天涯歌女》交響組曲，此曲原是2008年葉聰跟新加坡華樂團在新加坡華藝節表演的一套節目，由羅偉倫編曲的周璇名曲：「這次的交響組曲是那套節目的一半。為了這次演出，我請他作修改成為交響組曲。他在中央音樂學院畢業，在香港住了很久，現在定居新加坡，可是很多人不知道他原來是上海人！」

「《天涯歌女》結構大概是以懷舊音樂與舊曲調創作的樂隊序曲，然後有八首歌共四組：《天涯歌女》與《四季歌》是民歌風格；《何日君再來》與《桃花江》是情歌；《五月的風》與《訴衷情》是對人生的哀嘆；《鳳凰于飛》與《歌女之歌》則寓意人生得勇敢才能活得有意思。這套組曲非常接近大眾，有大家熟悉的曲調，但作品又不只是歌曲伴奏，而有交響性在裡頭，人聲與樂隊都有互動，內容有厚度深度高度，這方面甚至有點像馬勒《大地之歌》。」

獨唱方瓊在2008年已跟葉聰合作，甚有默契；由同是來自上海的費明儀老師指導的明儀合唱團，葉聰更是十分期待！

DATA

申滬金曲之夜

10 - 11/5/2013 (五、六)
晚上 8:00
香港文化中心音樂廳

指揮：葉聰
女高音：方瓊
胡琴：劉揚
演唱：明儀合唱團