



中樂摯友營
Friends of HKCO Newsletter



KKBOX



YouTube



www.hkco.org

HKCO Orchestra

www.youtube.com/hkco

Hong Kong Chinese Orchestra

香港中樂團



總監的話

香港鼓樂節—自強不息，創意無限！自樂團2003年首創鼓樂節以來，已成為香港每年一度樂團與民同樂的文化盛事。「安全貨倉集團全力支持：第十一屆香港活力鼓令24式擂台賽」一連兩日的激烈比賽於上週末在澎湃鼓浪聲中成功舉行。老、中、青鼓樂好手傷健一家親，一起挑戰兩套火熱「活力鼓令24式」，以激昂鼓樂表現出無限創意及活力，實在難能可貴。來自世界各地的鼓樂好手更施展渾身解數，爭奪「未來鼓王」之座，每位表現為比賽帶來驚喜。

今年各組別的賽事都非常精彩，尤其是特殊學校、復康組及長青組的參賽者表現出香港人自強不息、奮發向上的精神，令在場所有人敬佩。其中一對長青組的參賽隊伍更是由2004年起從未缺席參賽，他們的努力及團隊精神，絕對是年輕人的學習典範。

93/22

香港中樂團藝術總監／首席指揮 閻惠昌

華人作曲家音樂節閉幕音樂會2013

香港中樂團應香港作曲家聯會2013華人作曲家節之邀請作閉幕演出，在這場華人作曲家優秀作品音樂會上呈獻郭文景的《愁空山》、王建民的《第三二胡狂想曲》、已故大師家劉文金的《戲彩》及曾葉發的《流聲殘韻》。當代華人作曲與演奏巨擘雲集香江，如此盛會，您絕對不容錯過！

日期：7.12.2014
時間：晚上8:00
地點：香港文化中心音樂廳
票價：\$100, \$150, \$250, \$380



王奕譚

鄧建斌

唐俊喬



羅晶

魏冠華

陸雲霞

名家名曲夏飛雲



夏飛雲

翁鎮發

左翼偉

張重燾

夏飛雲將率領上海民族樂團與上海電影樂團多位元老級藝術家，帶來《月兒高》、《沙迪爾傳奇》、《梁山隨想》、《氣衝霄漢》等名曲，讓您重溫昔日上海民樂的光輝歲月。

日期：3-4.2.2014
時間：晚上8:00
地點：香港大會堂音樂廳
票價：\$100, \$150, \$250, \$300

資料由客戶提供

文／朱振威

香港中樂團一直不忘培育香港新一代中樂人才的使命，愈來愈多年青一代的本地中樂好手加盟樂團，而近年也不斷與香港演藝學院合作如舉辦實習計劃及指揮大師班等。今年12月13及14日，香港中樂團將舉辦《心潮逐浪高》音樂會，由四位演藝同屆畢業生擔統演出，其中擔任指揮的，是在首屆中樂指揮大賽嶄露頭角的年青香港指揮郭健明。

心潮逐浪高

郭健明

藝術道路再聚首

這場音樂會的構思，源自郭健明與幾位是次音樂會獨奏者—黃樂婷、陸建斌及羅行良：「我們四人都是在演藝學院同一屆畢業的。當中他們三位加入了香港中樂團，而我則加入了音樂事務處走不同的路向，能夠一起聚首搞音樂會實在很難得。」黃樂婷是樂團胡琴助理首席，羅行良是中音嗩吶樂師，陸建斌則是敲擊樂師。三位都是樂團內獨當一面的演奏家，黃樂婷及羅行良早前曾合作演出《傳統的魅力IV》，默契相當純熟；陸建斌更於去年《冬至·夏歸乎》中以音樂結合多媒體元素，令人留下深刻印象。

音樂會的節目偏排直接了當，找兩首大合奏作開場與結尾，中間三位演奏家各有一首獨奏，旨在讓四位同窗好友在藝術道路再碰面，郭健明特別感激樂團的支持：「香港中樂團一直看重本土元素，也致力對年青培訓責任，感謝樂團為我們主辦這樣一場音樂會。」曲目方面，四人都希望音樂會作品能呈現多元化的風格：「黃樂婷演奏高胡協奏曲《梁祝》，是中樂經典。羅行良演奏鄧樂妍嗩吶與樂隊《潮》，是現代派作品，而當中「潮」字既暗示了引用了潮州音樂風格，「潮」字本身也很有香港特色；陸建斌演奏中央音樂學院作曲系主任唐建平的《倉才》是現代風格也是無調性的。而於另外兩首大合奏，彭修文的《奔前方》是與閻總監商量得出的結果，題目很有意境，像是寄寓我們的藝術道路。而於結尾是剛逝世的劉文金大師的《隴上春潮》，樂曲甚具氣勢，對指揮來說也是一項挑戰。」

比賽之後

郭健明貴為第一屆國際中樂指揮大賽季軍及「香港優秀年青指揮」，坦言得獎之後對其藝術道路有不少幫助：「參加指揮比賽之後確實多了樂團找我指揮，除我的正職需要指揮的兩隊中樂團之外，坊間也有不少樂團邀請我。」不過郭健明更重視的，是在藝術修養上的得著：「比賽之後我的藝術眼光擴闊了許多。比賽本身確有很大挑



郭健明

戰，但在比賽期間很短時間就看到很多東西，這是不參加比賽就不能看到的。在香港學習指揮最困難的是手上無樂隊，可是比賽就提供了機會讓我們親手指揮。另外看到同一首歌，由十幾個參賽者作不同演繹，也是大開眼界。」

回想去年比賽，最教郭健明難忘的，是糾錯測試：「我們準備時間只得一晚：下午六時收到樂譜，翌日早上就得比賽，而且作品是從未接觸過。一晚要讀百多小節不算特別多，但很大壓力。」就是這些難關，讓郭健明發現自己能力上的不足之處，也深明比賽不是終點，而是發掘出自己更多不足，繼續鑽研。筆者問郭健明可以重來一次還會參加，郭健明笑說：「可以只參加而不比賽不計名次嗎？」他續道：「如果不用計名次，我會很大興趣經歷這些事情。這個比賽對我來說不是為出名，而是一個象牙塔找不到的學習經歷。尤其這一行，很多例子是某人在學院很成功，真的到樂團指揮卻出現問題。參加比賽正好提供一個看見自身不足的機會。」

郭健明又補充道，他觀察到上屆比賽對中樂指揮界有意想不到的後果：「自從上屆比賽之後，我發現各地中樂指揮大師班多了很多。香港一直都有閻總監在演藝學院辦大師班，近兩年閻總監更獲邀於歐洲多間音樂學院講學，而台灣、上海、西安這一年來也舉辦了很多中樂指揮的大師班，我覺得這是上屆比賽帶給音樂界很正面的影響。」

DATA

心潮逐浪高
日期：2013年12月13至14日(星期五、六)晚上8時
地點：葵青劇院演奏廳